

# Imaginația trezită

## Puterea creației conștiente

„Imaginația trezită” a lui Neville Goddard prezintă un cadru spiritual profund care asimilează imaginația umană cu conștiința lui Hristos și o poziționează ca forța creativă supremă în viețile noastre. Acest text transformator îi ghidează pe cititori prin tehnici practice pentru a valorifica imaginația pentru a manifesta dorințe, a revizui experiențe trecute și a atinge trezirea spirituală. Înțelegând că „imaginația este chiar poarta realității”, Goddard ne invită să ne recunoaștem potențialul creator divin și să ne modelăm conștient lumea din interior.

Afirmația lui Goddard că „lumea este o manifestare a activității mentale care are loc în interiorul [individului]” plasează o responsabilitate profundă asupra fiecărei persoane. Dacă realitatea noastră provine din conștiința noastră, atunci schimbarea vieților noastre necesită schimbarea minților noastre în primul rând. Acest principiu formează baza tuturor tehnicilor practice pe care Goddard le prezintă de-a lungul cărții, de la revizuire la vorbirea interioară la gândirea de la sfârșit.

Goddard subliniază că „a gândi de la sfârșit este o viață creativă”. Transformă manifestarea dintr-o speranță pasivă pentru împlinirea viitoare într-o creație activă în momentul prezent. Construind „toate finalurile conform modelului dorinței împlinite”, participăm conștient la modelarea realității noastre, în loc să reacționăm doar la circumstanțe.

Aplicarea practică a învățăturilor sale implică identificarea stării noastre actuale, alegerea unei stări dorite și apoi utilizarea tehnicilor precum „gândirea de la sfârșit”, revizuirea și vorbirea interioară controlată pentru a ne schimba conștiința. Pe măsură ce ocupăm cu succes noi stări, realitatea noastră externă se transformă pentru a reflecta schimbarea noastră interioară. Acest proces necesită credință în puterea creativă a imaginației și perseverență în menținerea noii stări în ciuda dovezilor externe contrare.



by OL booksummary

# Natura divină a imaginației

În centrul filosofiei lui Goddard se află conceptul revoluționar că imaginația umană este sinonimă cu Hristos. "Identific figura centrală a Evangheliilor cu imaginația umană", declară Goddard, "puterea care face iertarea păcatelor, realizarea obiectivelor noastre, inevitabilă." Această identificare ridică imaginația de la simpla fantezie la principiul creator divin care operează în fiecare persoană.

Goddard provoacă interpretările religioase convenționale sugerând că Hristos nu este un salvator extern, ci facultatea imaginativă din noi. Această perspectivă transformă practica spirituală din închinare externă în creație conștientă internă. Când ne trezim la această adevăr, recunoaștem că "toate lucrurile au fost făcute prin el" - ceea ce înseamnă că toate manifestările din viețile noastre provin din puterea noastră imaginativă.

Cartea accentuează o dualitate fundamentală în conștiința umană: "omul natural" concentrat pe experiența senzorială și "omul spiritual" ghidat de imaginație. Trezirea spirituală începe "în momentul în care simte prezența altei ființe în sine." Această trezire interioară marchează tranziția de la acceptarea pasivă a circumstanțelor la participarea activă în crearea realității prin imaginația conștientă.

## Imaginația ca Hristos

Goddard asimilează imaginația umană cu figura lui Hristos Isus, poziționând-o ca puterea creatoare divină din fiecare persoană.

## Dualitate interioară

Textul explorează dualitatea dintre "omul natural" al experienței senzoriale și "omul spiritual" ghidat de imaginație.

## Putere creativă

Imaginația este prezentată ca forța primară prin care ne manifestăm dorințele și ne modelăm realitatea.

Recunoscând imaginația ca "poarta de intrare a realității", accesăm puterea transformatoare care ne permite să depășim limitările și să ne manifestăm cele mai profunde dorințe. Această recunoaștere ne schimbă fundamental relația cu realitatea, împuterniciindu-ne să devenim creatori conștienți, mai degrabă decât observatori pasivi ai vieții.

# Primatul realității interioare

Goddard stabilește o perspectivă revoluționară asupra realității: lumea noastră interioară precede și modelează experiențele noastre exterioare. "Lumea este o revelație a stărilor cu care imaginația este fuzionată", scrie el, sugerând că circumstanțele externe reflectă doar stările noastre de conștiință interne. Acest principiu inversează gândirea convențională care presupune că evenimentele externe determină experiența noastră interioară.

Stările de conștiință reprezintă totalitatea credințelor, presupuzițiilor și a ceea ce acceptăm ca adevărat. Diferitele stări produc percepții și experiențe diferite ale aceleiași lumi exterioare. Când ne schimbăm starea prin modificarea credințelor și a focalizării mentale, realitatea noastră se transformă în mod corespunzător. După cum explică Goddard, "Nicio idee prezentată minții nu se poate realiza dacă mintea nu o acceptă." Această acceptare este catalizatorul pentru manifestare.

Conceptul de "Sculpturile lui Los" servește ca o metaforă pentru aceste stări sau posibilități pre-existente în conștiință. Aceste "sculpturi" reprezintă realități potențiale care devin activate atunci când imaginația noastră intră și fuzionează cu ele. Alegând conștient care "sculptură" să locuim, determinăm ce realitate vom experimenta. Acest lucru explică de ce două persoane pot întâlni aceleași circumstanțe, dar să aibă experiențe complet diferite, în funcție de starea lor internă.

Prin prioritizarea realității interioare, Goddard oferă o cale către libertate față de circumstanțele externe. Mai degrabă decât să fim victime ale evenimentelor care depășesc controlul nostru, devenim creatori împuterniciți care pot remodela experiența noastră, remodelând mai întâi conștiința noastră. Această perspectivă transformă practica spirituală din căutarea salvării externe în cultivarea stărilor interne aliniate cu dorințele noastre.

# Gândirea de la sfârșit

Una dintre cele mai puternice tehnici ale lui Goddard pentru manifestare este "gândirea de la sfârșit" - locuirea mentală a stării de a-ți fi deja îndeplinit dorința. Această abordare se deosebește dramatic de stabilirea convențională a obiectivelor, care se concentrează pe procesul de realizare. În schimb, Goddard pledează pentru imersiunea psihologică completă în sentimentul dorinței împlinite.

"Gândirea de la sfârșit este o percepție intensă a lumii dorinței împlinite", explică Goddard. În loc să vizualizezi doar un rezultat dorit ca o posibilitate viitoare, această practică implică experimentarea acestuia ca o realitate prezentă în imaginație. Distincția dintre "a gândi despre" și "a gândi de la" este crucială - primul menține separarea de dorință, în timp ce ultimul creează unitatea psihologică cu aceasta.

Goddard ilustrează acest principiu prin experiența sa personală de a manifesta o călătorie în Barbados. Când s-a confruntat cu obstacole aparent insurmontabile, a ales să trăiască mental "ca și cum aș fi deja în Barbados". S-a scufundat în detaliile senzoriale ale realității sale dorite - simțind aerul tropical, auzind voci familiare, văzând peisaje iubite - până când "am simțit naturalețea de a fi acolo". Această experiență interioară a precedat și a facilitat manifestarea externă a călătoriei sale.



Eficacitatea acestei tehnici se bazează pe un principiu fundamental: "Experiența m-a convins că o presupunere, deși falsă, dacă este persistentă, se va întări în fapt." Prin asumarea constantă a sentimentului dorinței noastre împlinite, ne aliniăm conștiința la acea realitate, inițiind podul de evenimente care conduce la manifestarea sa fizică. Acest proces necesită credință în puterea creativă a imaginației și persistență în menținerea sentimentului în ciuda dovezilor externe contrare.

# Foarfecele de tăiere ale revizuirii

Revizuirea reprezintă una dintre cele mai transformatoare practici ale lui Goddard - reconfigurarea conștientă a evenimentelor trecute pentru a se alinia cu idealul nostru. Mai degrabă decât să acceptăm trecutul ca fiind fix și neschimbabil, Goddard propune că putem revizita și rescrie mental experiențele, modificând astfel impactul lor asupra prezentului și viitorului nostru. Această practică se conectează direct la conceptul biblic al iertării, pe care Goddard îl interpretează ca "a experimenta în imaginație versiunea revizuită a zilei, a experimenta în imaginație ceea ce ai fi dorit să fi experimentat în realitate."

Tehnica implică retrăirea evenimentelor din ziua precedentă înainte de somn, dar revizuind orice experiențe neplăcute sau nedorite pentru a se desfășura așa cum am fi preferat. De exemplu, dacă am experimentat un conflict cu cineva, am putea reimagina interacțiunea cu armonie și înțelegere reciprocă. Acest lucru nu este doar o dorință oarbă sau o negare - Goddard o prezintă ca o practică spirituală autentică care poate transforma atât conștiința noastră, cât și realitatea ulterioară.

Goddard împărtășește un exemplu convingător al unui prieten care a folosit revizuirea pentru a depăși durerea fizică și conflictul interpersonal. Prin revizuirea constantă a experiențelor dureroase înainte de somn, această persoană a experimentat nu numai ușurare psihologică, ci a și observat schimbări tangibile în starea sa fizică și în relații. Acest lucru ilustrează modul în care revizuirea poate afecta nu doar percepția noastră asupra realității, ci și realitatea în sine.

Puterea revizuirii provine din înțelegerea lui Goddard că timpul este psihologic, mai degrabă decât liniar. Din această perspectivă, trecutul există ca o stare de conștiință care poate fi accesată și modificată prin imaginație. Revizuind trecutul, ne schimbăm relația cu el, eliberând încărcăturile emoționale negative și creând noi modele care influențează experiențele noastre prezente și viitoare.

Revizuirea servește, de asemenea, ca o aplicație practică a iertării - nu ca o absolvire morală, ci ca o corectare a percepției. Când revizuim o interacțiune neplăcută, "iertăm" atât pe noi înșine, cât și pe alții, creând o nouă versiune a evenimentelor aliniată cu idealul nostru. Această practică înglobează interpretarea lui Goddard a instrucțiunii biblice de a "depune conversația cea veche, omul cel vechi, care este corupt... și să vă înnoiți în duhul minții voastre... îmbrăcați-vă cu omul cel nou, care este creat în dreptate."

# Moneda cerului: Vorbirea interioară

Goddard identifică vorbirea interioară - dialogul nostru intern și conversațiile mentale - ca un element critic în manifestarea dorințelor noastre. El descrie gândirea ca "moneda cerului" pe care o putem cheltui în mod risipitor pe modele negative sau o putem investi cu înțelepciune în imaginația constructivă. Acest dialog interior dezvăluie starea noastră actuală de conștiință și modelează experiențele noastre viitoare prin influența sa persistentă asupra credințelor și așteptărilor noastre.

"Vorbirea interioară este începutul, semănarea semințelor acțiunilor viitoare", explică Goddard. Conversațiile noastre interne obișnuite stabilesc modele de gândire care în cele din urmă se manifestă ca circumstanțe externe. Majoritatea oamenilor se angajează în acest proces în mod inconștient, permițând gândurilor aleatorii sau reactive să le determine experiența. Goddard îndeamnă cititorii să își ia controlul conștient asupra acestui mecanism creativ puternic, alegând în mod deliberat o vorbire interioară care se aliniază cu rezultatele dorite.

Practica implică monitorizarea dialogului nostru mental și redirecționarea conversațiilor negative sau limitative către afirmații ale stării noastre ideale. În loc să repetăm probleme, eșecuri sau frici, cultivăm o vorbire interioară care presupune îndeplinirea dorințelor noastre. Acest lucru nu este o gândire pozitivă superficială, ci o schimbare profundă a conștiinței care ne modifică relația cu realitatea.

## Vorbire interioară inconștientă

- Aleatorie și reactivă
- Adesea negativă sau limitativă
- Bazată pe experiențe trecute
- Întărește realitatea actuală
- Creează prin implicit

## Vorbire interioară conștientă

- Aleasă în mod deliberat
- Pozitivă și expansivă
- Bazată pe starea dorită
- Creează o realitate nouă
- Creează prin design

Goddard subliniază că "vorbirea interioară se maturează în întuneric. Din întuneric iese la lumină." Acest lucru sugerează că conversațiile noastre interne lucrează sub conștientizarea conștientă pentru a ne modela realitatea, ieșind în cele din urmă ca condiții manifeste. Luând controlul asupra acestui proces, ne valorificăm o putere creativă fundamentală care altfel ar putea lucra împotriva dorințelor noastre.

Practica vorbirii interioare conștiente se conectează direct la învățăturile biblice despre puterea cuvântului. Când înțelegem că vorbirea noastră interioară creează realitatea noastră, recunoaștem adevărul profund din afirmații ca "La început a fost Cuvântul" și "Prin cuvintele tale vei fi justificat". Vorbirea noastră interioară devine o activitate sacră prin care participăm la procesul creativ divin.

# Stări de conștiință și creație

Goddard prezintă un concept revoluționar în "Creația este terminată", sugerând că toate stările posibile de conștiință există deja ca realități finalizate. Mai degrabă decât a crea circumstanțe noi, ne schimbăm pur și simplu conștientizarea în stări pre-existente prin puterea imaginației. El folosește metafora "camerelor din Casa lui Dumnezeu" pentru a ilustra cum diferitele stări reprezintă realități distincte pe care le putem alege să le ocupăm.

Această perspectivă transformă manifestarea dintr-un proces de creare a ceva nou într-unul de aliniere la o realitate deja existentă. "Întreaga vastă lume este tu însuși împins în afară", explică Goddard, sugerând că ceea ce apare ca realitate externă este de fapt o proiecție a conștiinței noastre. Schimbând starea noastră - totalitatea credințelor, presupunerilor și a focusului nostru - schimbăm aspectul creației finalizate pe care îl experimentăm.

Conceptul de "moarte mistică" joacă un rol esențial în acest proces. Goddard descrie aceasta ca detașarea conștientă de starea noastră curentă și identificarea cu o nouă stare, dorită. Aceasta este ceea ce el înțelege prin "Mor în fiecare zi" - procesul continuu de eliberare a stărilor limitative și de îmbrățișare a celor expansive. Această moarte nu este fizică, ci psihologică - o predare voluntară a vechilor modele de gândire și sentiment.



Goddard ilustrează acest principiu prin metafora "Sculpturilor lui Los" - forme pre-existente care prind viață când imaginația le pătrunde. Aceste sculpturi reprezintă stări potențiale de conștiință care așteaptă să fie activate. Alegând conștient pe care "sculptură" să o locuim, determinăm ce realitate vom experimenta. Aceasta explică de ce două persoane pot întâlni aceleași circumstanțe, dar să aibă experiențe complet diferite, în funcție de starea lor internă.

# Mărul ochiului lui Dumnezeu

## Îmbrățișând imaginația divină

În capitolul culminant, Goddard dezvăluie semnificația spirituală profundă a imaginației trezite prin metafora "mărul ochiului lui Dumnezeu". Această expresie biblică capătă un nou înțeles în interpretarea sa: "Cel care te atinge, atinge mărul ochiului lui Dumnezeu". Conștiința individuală, atunci când este trezită la adevărata sa natură ca imaginație, devine cel mai prețios și protejat aspect al expresiei divine - centrul atenției și îngrijirii lui Dumnezeu.

Această perspectivă ridică imaginația umană de la o simplă facultate psihologică la principiul creator divin însuși. Când recunoaștem imaginația noastră ca "mărul ochiului lui Dumnezeu", înțelegem rolul nostru sacru în procesul creativ. Utilizarea conștientă a imaginației noastre devine nu doar o tehnică de manifestare, ci o practică spirituală prin care ne exprimăm natura divină.

Mesajul final al lui Goddard este unul de eliberare și împuternicire: "Creatura va fi eliberată din robia stricăciunii în slăvita libertate a Fiilor lui Dumnezeu". Această eliberare vine prin trezirea la adevărul că "Împărăția Cerurilor este în voi" - în special, în imaginația voastră. Prin direcționarea conștientă a acestei facultăți divine, ne eliberăm de limitări și experimentăm abundența care este dreptul nostru de naștere.

Aplicarea practică a acestei învățături implică îmbrățișarea deplină a responsabilității pentru puterea noastră creativă. Dacă imaginația este într-adevăr divină, atunci trebuie să o abordăm cu reverență și intenție. Aceasta înseamnă alegerea atentă a stărilor pe care le ocupăm, a conversațiilor interioare în care ne angajăm și a imaginilor mentale pe care le cultivăm. Fiecare act de imaginație devine o oportunitate sacră de a ne alinia la potențialul nostru suprem.

Imaginația este chiar poarta realității.

Încurajarea finală a lui Goddard este de a recunoaște "bogățiile nepătrunse ale lui Hristos" - potențialul creativ infinit al imaginației noastre. Prin trezirea la această adevăr și aplicarea conștientă a principiilor și practicilor prezentate în carte, putem transforma nu numai viețile noastre individuale, ci și realitatea colectivă. Imaginația trezită devine vehiculul prin care experimentăm promisiunea divină: "Toate lucrurile sunt posibile celui ce crede."